



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 – San Miguel – Bs As.

Dificilcobertura.jaguirresm@gmail.com

INSCRIPCION DIFICIL COBERTURA

DISPOSICIÓN – 50-23

https://drive.google.com/drive/folders/1P_j-8wMvY7JvvQucCmPOUCNvU6Juubh6?usp=sharing

Profesorado de Instrumento – Espacio de la Práctica Docente I

21 de Agosto de 2024

Materia: Espacio de la Práctica Docente I

Nivel: Artística Superior

Carrera: Profesorado de Instrumento 13234/99

Curso: Único

Cantidad de módulos: 2 módulos

Horario: jueves de 16 a 18 hs

Situación de Revista: Suplente

MODALIDAD DE DIFÍCIL COBERTURA:

- PRESENCIAL

CONTENIDOS MÍNIMOS DEL ESPACIO CURRICULAR:

Tipos de Educación: formal, no formal e informal. Requisitos para los aprendizajes: condiciones externas e internas. Modos de conocer y aprender: dimensiones cognitivas, afectivas y sociales en el aprendizaje musical. La observación como instrumento de investigación. ¿Qué observar en una clase? Lista de cotejo, guía de observación. Análisis y apreciación crítica del relevamiento de clases observadas. El diagnóstico previo a la selección de contenidos.

¿Cómo es la enseñanza de la música en contextos institucionales? La enseñanza musical y las particularidades del contexto institucional. Contenidos específicos del lenguaje musical e instrumental en distintos niveles. El rol docente en el aula y en el espacio del instrumento: vínculos pedagógicos, escucha, diálogo y gestión del grupo. Estrategias didácticas para el abordaje de contenidos musicales: secuencias, consignas, actividades, materiales y recursos. Diferencias y articulaciones entre enseñanza individual y grupal. La construcción de la clase como unidad pedagógica significativa.

Relación entre el conocimiento técnico musical y la creatividad pedagógica. Articulación del saber y el saber enseñar. El docente como mediador para la toma de decisiones curriculares.

La planificación didáctica es una herramienta de intervención directa en el armado de las clases de música. el análisis de sus componentes es fundamental para tener un objetivo claro y conciso de lo que se pretende lograr en las planificaciones. Algunos componentes a tener en cuenta en el plan son: Propósitos, objetivos, contenidos, secuencia didáctica, recursos didácticos y evaluación entre otros.

El plan de clases. Aprendizaje basado en proyectos, unidad didáctica, secuencia didáctica, carpeta didáctica, sus componentes y características. Identificación de problemáticas didáctico-musicales, análisis y reflexión considerando los marcos teóricos y epistemológicos que sirven de sustento para la enseñanza. La importancia de la secuenciación en las actividades

PERFIL DE LOS CONCURSANTES:

Titulación Secundaria (excluyente), Titulación Superior (no excluyente): Profesorado de Música, Licenciatura y/o posgrado en Música. Amplia experiencia como docente de música comprobada en todos los niveles.

Si los hubiera, adjuntar antecedentes profesionales en el área y/o capacitación en los campos que se abordan en la cátedra, y/o experiencias en el área. (no excluyente)

ORIENTACIÓN CURRICULAR

LOS Y LAS DOCENTES DE MÚSICA DESARROLLAN SU LABOR EN UNA AMPLIA DIVERSIDAD DE CONTEXTOS: FORMALES Y NO FORMALES, OBLIGATORIOS Y NO OBLIGATORIOS, ABARCANDO TODOS LOS NIVELES DEL SISTEMA EDUCATIVO Y TAMBIÉN ESPACIOS COMUNITARIOS, TALLERES O PROYECTOS CULTURALES. ESTA MULTIPLICIDAD DE ESCENARIOS IMPLICA ENSEÑAR MÚSICA A PERSONAS DE TODAS LAS EDADES Y HABILIDADES, CONSIDERANDO LAS DISTINTAS REALIDADES SOCIOECONÓMICAS Y CULTURALES.

EN SU PRÁCTICA PROFESIONAL, ENSEÑAN A INTERPRETAR MÚSICA DE DIVERSOS ESTILOS O GÉNEROS, A TOCAR INSTRUMENTOS DE MANERA INDIVIDUAL Y GRUPAL, Y A COMPRENDER EL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DE PROCESOS DE ALFABETIZACIÓN QUE INCLUYEN LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS MUSICALES. ADEMÁS, INTERACTÚAN CON OTROS ACTORES DEL SISTEMA EDUCATIVO (DOCENTES DE OTRAS ÁREAS, DIRECTIVOS, FAMILIAS), GESTIONAN TAREAS ADMINISTRATIVAS Y ELABORAN PROPUESTAS PEDAGÓGICAS CONTEXTUALIZADAS.

ESTA COMPLEJIDAD DEL ROL DOCENTE REQUIERE UNA SÓLIDA FORMACIÓN PROFESIONAL, QUE ARTICULE EL DOMINIO DE SABERES MUSICALES —COMO EL MANEJO DE INSTRUMENTOS, LA VOZ HABLADA Y CANTADA, EL LENGUAJE MUSICAL, SUS LEYES, ESTRUCTURAS Y CÓDIGOS— CON CONOCIMIENTOS PEDAGÓGICOS GENERALES Y ESPECÍFICOS: LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA, LA EVALUACIÓN, LA PLANIFICACIÓN Y LOS FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS Y ÉTICOS DE LA ENSEÑANZA. EN ESTE SENTIDO, ESPACIO DE LA PRÁCTICA I, ASIGNATURA CORRESPONDIENTE AL PRIMER AÑO DEL PROFESORADO DE INSTRUMENTO, SE PROPONE INICIAR A LOS/AS ESTUDIANTES EN LA CONSTRUCCIÓN DE SU IDENTIDAD DOCENTE. EL EJE ESTARÁ PUESTO EN EL RECONOCIMIENTO DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE, EN LA REFLEXIÓN SOBRE LAS PROPIAS EXPERIENCIAS ESCOLARES, Y EN EL ACERCAMIENTO PROGRESIVO A LOS CONTEXTOS REALES DE ENSEÑANZA MUSICAL.

TAL COMO SEÑALA MARÍA CRISTINA DAVINI (2005), “LA FORMACIÓN DOCENTE ES UN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE SABERES Y DE SUBJETIVIDAD, QUE IMPLICA REPENSAR LA EXPERIENCIA, LAS CREENCIAS, LOS MODELOS Y DISCURSOS PREVIOS”. DESDE ESTA PERSPECTIVA CRÍTICA, SE BUSCA QUE LOS/AS FUTUROS/AS DOCENTES COMIENCEN A PENSAR Y HABITAR SU ROL CON UNA MIRADA ÉTICA, REFLEXIVA Y COMPROMETIDA CON LA DIVERSIDAD Y LA COMPLEJIDAD DEL CAMPO EDUCATIVO Y ARTÍSTICO.

EN ESTE PRIMER AÑO, LOS ESTUDIANTES DEBEN CONOCER EL FUNCIONAMIENTO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y LA RELACIÓN ENTRE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA. PARA LO CUAL, DENTRO DEL MARCO DE LAS POLÍTICAS EDUCATIVAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES Y EN FUNCIÓN DEL PARADIGMA DONDE EL ARTE ES UNA FORMA MÁS DE CONOCIMIENTO, LOS ESTUDIANTES DEBERÁN ADQUIRIR HERRAMIENTAS PARA EL TRABAJO DE CAMPO, LA INDAGACIÓN, EL REGISTRO Y ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS EDUCATIVAS Y ARTÍSTICAS DEL CONTEXTO COMUNITARIO Y LOCAL; ASÍ TAMBIÉN COMO REALIZAR OBSERVACIONES EN TERRENO Y EL TRABAJO DE CAMPO PONIENDO EL ACENTO EN ANÁLISIS DE LAS INSTITUCIONES ESCOLARES Y DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS DEL ÁREA, ESTE AÑO MEDIANTE VISITAS.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:

- Davini, M. C. (2015). Métodos de enseñanza: Didáctica general para maestros y profesores (9ª ed.). Paidós.
- Perrenoud, P. (2004). Diez nuevas competencias para enseñar. Graó.
- Zavala Vidiella, A. (2000). La práctica educativa: Cómo enseñar. Narcea.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). Secuencias didácticas: Aprendizaje y enseñanza centrados en el desarrollo de competencias. Pearson Educación.
- Henao, C. R. (2016). Modelos pedagógicos: Una mirada desde la pedagogía crítica. Redipe.
- Martínez Marín, A., & Ríos Rosas, F. (2019). Los conceptos de conocimiento, epistemología y paradigma. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- García Martínez, V., & Echauri, A. M. (2018). Los modelos pedagógicos. Universidad de Guadalajara.

ACCESO AL PROYECTO INSTITUCIONAL:

<https://drive.google.com/file/d/1nI2tEsIRVlK7SjJeUv0WbnygkxKGJt9/view?usp=sharing>

CRONOGRAMA

Difusión – 5 DÍAS HÁBILES	22/9 al 26/9
Inscripción y presentación de Currículum y Propuestas Pedagógicas -3 DÍAS HÁBILES,	29/9 al 1/10
Remisión de las Inscripciones y documentación a la Comisión Evaluadora por parte de la SAD: 3 (tres) días hábiles inmediatos posteriores al cierre de Inscripción.	2/10 al 6/10
Notificación sobre Aprobación o desaprobación de proyecto	A partir del 13/10
Fecha de inicio de entrevistas y/o demostración práctica	A partir del 20/10

La inscripción, excusación, recusación se realizará en la Secretaría de Asuntos Docentes en los 5 (cinco) días hábiles posteriores al cierre del período de difusión

COMISIÓN EVALUADORA:

Por el Equipo de Conducción	Titular: Fabiana Cabrera (Directora) Suplente: Néstor Caballero (Secretario)
Docente de la Institución	Titulares: Carola Banegas (Prof Esp Pract. Docente) Suplente: Capello, Selene (Didáctica de la Música)
Docente de otra Institución	Titulares: Hernán Here (Prof. Conservatorio Alberto Ginastera - Morón) Suplente: Adriana Cuevas (Prof. Psicología de la Educación – Escuela de Artes Visuales N1 – San Miguel)
Como representante de estudiantes	Titular: Gasparini, Nicolás (Estudiante de 4to año de Superior) Suplente: Ingentron, Eneas (Estudiante de 4to año de Superior)

REQUISITOS PARA LA INSCRIPCIÓN:

DISPOSICIÓN 50-2023

EL/LA ASPIRANTE DEBERÁ PRESENTAR PARA LA INSCRIPCIÓN PDF UNIFICADO CON LO SIGUIENTE:

1_ EL ANEXO III: PLANILLA DE INSCRIPCIÓN CON FIRMA ORIGINAL:

https://drive.google.com/file/d/15zFEz7oH0EniNe_L69b8RneM_A9jV-kj/view?usp=sharing

(NO PEGAR FIRMAS EN FORMULARIO, FIRMA ORIGINAL)

- 2_ Documento Nacional de identidad.
- 3_ Título de Nivel Terciario y/o Secundario o analítico completo.
- 4_ Curriculum vitae con probanzas.
- 5_ *Propuesta pedagógica, ajustada al Diseño Curricular de la disciplina y del nivel para el que se postula*, encuadrado además en el Proyecto Institucional del establecimiento educativo solicitante. La propuesta no debe replicar el Diseño Curricular o las planificaciones que obren en la institución, sino que debe demostrar un desarrollo de elaboración personal, con los encuadres citados.

CORREO DE SAD PARA REMITIR EL PDF UNIFICADO: sad131pdeseleccion@abc.gob.ar

ÍTEMS A EVALUAR

Disposición 50-2023

- **ÍTEMS A EVALUAR EN EL PROYECTO PEDAGÓGICO – ANEXO IV:**

https://drive.google.com/file/d/1afFw8JZO7tzDr3AeHgHyLkjr8KDD5XpX/view?usp=drive_link

- **PAUTAS DE EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES – ANEXO VI:**

https://drive.google.com/file/d/1PTk1fCi6dHc2cCCLygTUI2-5ElgzzDaK/view?usp=drive_link

- **ÍTEMS A EVALUAR EN LA ENTREVISTA- ANEXO VIII:**

https://drive.google.com/file/d/1_rUNNTU4iR3dhMzkfLFYBQ7PP3NimitE/view?usp=drive_link

- **ÍTEMS A EVALUAR EN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE CLASE – ANEXO IX:**

https://drive.google.com/file/d/1kYnJ6WQYVla5XOt6U2R_4BR59hjEMWa8/view?usp=drive_link